



FFPB
Fédération Française de Pipe Bands



Livret de niveaux

Fédération Française de Pipe Bands

d'après Baptiste Dherbecourt - édition Février 2019



Awards A :	tous les membres
Awards P :	Piper
Awards S :	Snare Drums
Awards B :	Bass Drums
Awards T :	Tenor Drums
Awards D :	Drum Major

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	3
AWARDS A0 – PRÉSENTATION	4
AWARDS P1 – PRACTICE CHANTER	5
AWARDS P2 – PRACTICE CHANTER	6
AWARDS P3 – PRACTICE CHANTER	7
AWARDS P4 – PRACTICE CHANTER	8
AWARDS P5 – CORNEMUSE	9
AWARDS P6 – CORNEMUSE	10
AWARDS P7 – CORNEMUSE	11
AWARDS P8 – CORNEMUSE	12
AWARDS P9 – PIOBAIREACHD – CORNEMUSE	13
AWARDS P10 – CORNEMUSE	14
AWARDS S1 – PRACTICE PAD	15
AWARDS S2 – PRACTICE PAD	16
AWARDS S3 – CAISSE CLAIRE	17
AWARDS S4 – CAISSE CLAIRE	18
AWARDS B1 – PRACTICE PAD	19
AWARDS B2 – BASS DRUM	20
AWARDS B3 – BASS DRUM	21
AWARDS B4 – BASS DRUM	22
AWARDS T1 – PRACTICE PAD	23
AWARDS T2 – TÉNOR DRUM	24
AWARDS T3 – TÉNOR DRUM	25
AWARDS T4 – TÉNOR DRUM	26
AWARDS DM1 – DRUM MAJOR	27
AWARDS DM2 – DRUM MAJOR	28
AWARDS DM3 – DRUM MAJOR	29
REMERCIEMENTS	30

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AVANT-PROPOS

MOT DE LA COMMISSION FORMATION

Inspirés des niveaux du **College of Piping** et agrémentés par les retours personnels de plusieurs musiciens, ce livret a été établi afin que chaque individu, en dehors de son pipe band, puisse voir et mesurer son niveau et ses performances afin d'établir son plan de formation et ses objectifs personnels.

Niveau pipe band, l'ensemble des musiciens formeront une note moyenne de niveau, qui pourra être utilisée pour estimer et voir progresser le groupe au fil du temps.

Afin d'avoir une bonne base de connaissance, les niveaux sont composés de plusieurs parties distinctes, à savoir : une partie technique instrumentale composée d'exercices et de morceaux, une sur la maintenance de l'instrument, une autre sur de la théorie telle que le solfège et la rythmique et enfin, la dernière, sur la culture écossaise, utile pour expliciter, argumenter et débattre lors des multiples conversations au sein de votre groupe et de vos rencontres.

Ces niveaux pourront être évalués et franchis lors des divers stages organisés par la **Fédération française de pipe band**.

En vous souhaitant une bonne progression musicale,

Baptiste Dherbécourt

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS A0 – PRÉSENTATION

Les candidats ont une ancienneté de moins de 6 mois sur l'apprentissage d'un instrument de pipe band

PRÉSENTATION

Les candidats doivent être présents à un stage de la fédération.

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la notion de pipe band
- Nommer le clan de rattachement de leur pipe band

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS P1 – PRACTICE CHANTER

Les candidats ont une ancienneté d'environ 6 mois sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer et expliquer les manipulations suivantes :

- Démontage du practice
- Nettoyage et séchage du practice
- Filasse correct du practice

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices

- Gamme sans bruits de passages
- Gamme jusqu'au F avec une ornementation de G
- Gamme jusqu'au C avec une ornementation de D
- Gamme jusqu'au D avec une ornementation de E
- G-D-E régulier sur gamme
- Notes d'échos
- Gamme avec une ornementation de High A
- Exercices de base à temps simple.

Morceaux

Deux morceaux exécutés de mémoire provenant du livret de la FFPB de type A1
La musique est présentée à l'évaluateur et jouée selon la partition écrite.

THÉORIE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Nommez toutes les notes et les valeurs de notes (durée)
- Indiquer le placement correct des notes sur la portée
- Démontrer une compréhension de la valeur et durée des notes
- Écrire correctement une clé de sol sur la portée

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la conception du drapeau écossais

EN COURS D'ELABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS P2 – PRACTICE CHANTER

Les candidats ont une ancienneté d'environ 12 mois sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices

- Gamme
- Jetés de D complets à partir du Low A
- Jetés de D partiels à partir du Low A
- Doublés sur High A, High G, F, E, D, C et B à partir du Low A
- Exercices de base à temps simple.

Morceaux

Deux morceaux exécutés de mémoire provenant du livret de la FFPB de type A2
La musique est présentée à l'évaluateur et jouée selon la partition écrite.

THÉORIE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Comprendre le but de la barre de ligne
- Écrire les 4 barres d'une mélodie 2/4 en les recopiant sur papier musique fourni

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Décrire et expliciter les différents styles de musique
- Expliquer le positionnement et rôles au sein un pipe band
- Définir la différence entre les tenues civiles et militaires

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS P3 – PRACTICE CHANTER

Les candidats ont une ancienneté d'environ 18 mois sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer et expliquer les manipulations suivantes :

- Démontage du practice
- Nettoyage et séchage du practice
- Filasse correcte du practice
- Bon anchage du practice

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices

- Tous les doublés, de n'importe quelle note
- Jetés de D
- Grips
- Birl
- Taorluaths vers Low A à partir de n'importe quelle note
- Tachums
- Exercices de base à temps simple.

Morceaux

Deux morceaux exécutés de mémoire provenant du livret de la FFPB de type A3
La musique est présentée à l'évaluateur et jouée selon la partition écrite.

THÉORIE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Comprendre les rythmes du temps simple
- Expliquer les signatures
- Expliquer l'utilité de la clé de sol
- Identifier la signature temporelle d'un morceau de musique présenté par l'évaluateur
- Ecrire tous les doublés de la section
- Ecrire de mémoire 8 barres de mesure d'une mélodie simple. La mélodie est choisie parmi les morceaux du livret de la fédération.

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Expliquer les différents grades et catégories bretonnes et le fonctionnement de celles-ci

AWARDS P4 – PRACTICE CHANTER

Les candidats ont une ancienneté d'environ 18 mois sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer et expliquer les manipulations suivantes :

- Bon ancrage/justesse du practice

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices

- Jetés de D (Complet et Light)
- Grips y compris les Grips avec une ornementation de B
- Birl et Birl complet
- Taorluaths vers LowA à partir de toutes les notes (y compris les Taorluaths du D avec une ornementation de B)
- Tachums
- Exercices de base à temps simple et composé

Morceaux

Deux morceaux exécutés de mémoire provenant du livret de la FFPB de type A4
La musique est présentée à l'évaluateur et jouée selon la partition écrite.

THÉORIE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Comprendre les rythmes du temps simple
- Expliquer les signatures
- Expliquer l'utilité de la clé de sol
- Identifier la signature temporelle d'un morceau de musique présenté par l'évaluateur
- Ecrire tous les doublés de la section
- Ecrire de mémoire 8 barres de mesure d'une mélodie moyenne incluant les ornementations du niveau. La mélodie est choisie parmi les morceaux du livret de la fédération.

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Expliquer ce qu'est le Burns Night

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS P5 – CORNEMUSE

Les candidats ont une ancienneté d'environ 18 mois sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer et expliquer les manipulations suivantes :

- Nommer toutes les pièces de la cornemuse (anglais/français)
- Monter et démonter les bourdons
- Contrôler les filasses
- Positionner correctement les bourdons avec les cordons

TECHNIQUE

Sur le practice, les candidats doivent démontrer des compétences dans les exercices suivants :

Exercices

- Tous les doublés de n'importe quelle note de la gamme
- Jetés de D de n'importe quelle note (2 méthodes)
- Grips
- Birl and birl complet
- Taorluaths
- Tachums
- Réaliser des séries de démarrages et arrêts nets

Morceaux

Les candidats doivent présenter 5 morceaux comprenant :

- 2 phrases d'un Slow Air
- 2 phrases d'une marche 3/4 ou 4/4
- 2 phrases d'une marche 6/8 ou 9/8

La musique est présentée à l'évaluateur et jouée sur la cornemuse selon la partition écrite. Les partitions si elles ne sont pas présentes dans le livret de la fédération devront être données au jury avant de commencer, celles-ci devront comporter les différentes ornementsations présentes dans le niveau A5.

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Expliquer ce qu'est la saint Andrew

AWARDS P6 – CORNEMUSE

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- Retirer correctement le chanter de la poche
- Nettoyer et faire sécher l'instrument
- Faire les filasses
- Tester l'étanchéité de la poche
- Tenir correctement la cornemuse et pouvoir corriger les différents problèmes de tailles (blowpipe, poche, espacement des bourdons, ...)

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices de monotone

Tapez sur le rythme des formules simples et composées

Morceaux

Les candidats doivent présenter les morceaux comprenant :

- 2 phrases d'un Slow Air
- 4 phrases d'une marche 2/4
- 2 phrases d'un Strathspey
- 2 phrases d'un Reel
- 4 phrases d'une Jig

Les candidats devront faire leur premier accord de bourdon en autonomie et expliquer les principes de base de l'accord.

THÉORIE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Comprendre les rythmes des temps composés (utilisation d'exercices monotones)
- Écrire 8 mesures d'une marche 6/8 de mémoire
- Faire ressortir la hauteur de toutes les notes et accorder les bourdons ténor et bass dans la gamme

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Nommer et reconnaître les différents lieux et monuments sur une carte d'Ecosse

EN COURS D'ÉLABORATION

POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS P7 – CORNEMUSE

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- Connaître et expliquer différents types d'anches de bourdons
- Modifier en sécurité le siège de l'anche et expliquer les résultantes des actions.

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices de monotone

Tapez sur le rythme des formules simples et composées

Morceaux

Les candidats doivent présenter les morceaux comprenant :

- 4 phrases d'un Hornpipe
- 4 phrases d'une marche 6/8
- Un thème de Piobaireachd et une variation simple de ce dernier

Les candidats devront faire leur premier accord de bourdon en autonomie et expliquer les principes de base de l'accord.

Les candidats seront évalués aussi sur le déplacement et sur la marche.

THÉORIE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Écrire la première mesure d'un Strathspey ou un Reel de mémoire
- Faire ressortir la hauteur de toutes les notes et accorder les bourdons ténor et bass dans la gamme

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Connaître quelques grands facteurs d'instruments et leurs histoires

AWARDS P8 – CORNEMUSE

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- Stockage de l'instrument
- Différents matériaux utilisés dans la conception des cornemuses
- Explications et fonctionnement de 2 types de valves

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices sur practice

L'étudiant doit avoir une solide compréhension de toute la technique nécessaire à la lecture de musique légère

- Doublés slurés sur B, D, E, F, and High G
- Taorluath
- standard crunluath
- dres et edres
- Hibibha

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- Temps binaire simple
- Temps de quadruple

Morceaux

Les candidats doivent présenter les morceaux comprenant :

- une marche 2/4 de type compétition
- un Strathspey de compétition de 4 phrases et plus
- un Reel de compétition de 4 phrases et plus

Les candidats devront s'accorder seuls (chanter et bourdons), ils seront aussi évalués sur la marche et les démarrages.

THÉORIE

Les candidats doivent démontrer la capacité de :

- Écrire des exercices monotones dans diverses signatures
- Comprendre la mesure du son et la production sonore
- lire un morceau
- Ecrire de mémoire les 8 premières mesures d'un reel.

CULTURE

Les candidats doivent démontrer la capacité de :

- Décrire le fonctionnement et l'utilité de la RSPBA

AWARDS P9 – PIOBAIREACHD – CORNEMUSE

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- Explications et fonctionnement des systèmes antihumidité
- Ajuster les notes sur la gamme à l'aide de ruban adhésif
- Montage et réglage des anches afin d'atteindre une hauteur correcte

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

Exercices sur practice

L'étudiant doit avoir une solide compréhension de toute la technique nécessaire à la lecture de musique légère

- hiharin
- dare et vedare
- harodin/horodin
- darodo
- taorluath a mach
- crunluath breabach
- crunluath fosgailte
- crunluath a mach

Morceaux

Les candidats doivent présenter les morceaux comprenant :

- 2 marches 6/8 de 4 phrases
- un Hornpipe de compétition de 4 phrases et plus
- 2 Jigs de compétition de 4 phrases et plus
- un Piobaireachd avec les variations de taorluath et crunluath

Les candidats devront s'accorder seuls (chanter et bourdons), ils seront aussi évalués sur la marche et les démarrages.

THÉORIE

Les candidats doivent démontrer la capacité de :

- Écrire les canntaireachd équivalents aux mouvements piobaireachd requis pour ce certificat
- Écrire des mouvements pour la musique légère et piobaireachd sur la portée
- Construction de base piobaireachd
- Écrire de mémoire les 8 premières mesures d'une jig

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Connaître quelques clans et leurs histoires

AWARDS P10 – CORNEMUSE

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de la cornemuse avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- Description des différentes étapes afin de monter et démarrer une cornemuse dans de bonnes conditions

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- Stabilité de son et balance chanter/bourçons bien présents
- Un MSR de compétition et un medley de compétition devront être joués
- Composer l'harmonie d'un morceau de musique

THÉORIE ET HISTOIRE

Les candidats doivent démontrer la capacité de :

- Répondre aux questions des certifications précédentes
- Démontrer une connaissance du terrain, tonalité et l'optimisation des fréquences pour la cornemuse
- Démontrer une connaissance des trois gammes pentatoniques
- Comprendre comment la tonalité de la cornemuse et le barème se rapportent à d'autres instruments
- Expliquer et préciser les exigences pour les danses :
 - Highland Fling
 - Sean Truibhas
 - Sword Dance
 - Sailors Hornpipe
 - Irish Jig

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS S1 --PRACTICE PAD

Les candidats ont une ancienneté d'environ 6 mois sur l'apprentissage de la caisse claire avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- Introduction au soin et à l'entretien des caisses claires, basses et ténor.

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences sur Pad dans ce qui suit :

- Une position et tenue de baguettes correctes
- Compter en temps simples et irréguliers, en décomposant
- Maîtrise des baguettes sur des coups simples
- Long roulement, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Roulement de 5, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Roulement de 7, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Roulement de 9, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Paradiddle

THÉORIE

Les candidats doivent être capables de:

- Nommer toutes les notes et les valeurs de note (durée)
- Démontrer une compréhension de ce que les notes pointées et coupées ont sur la durée de la note
- Comprendre le but de la barre de mesure

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la conception du drapeau écossais
- Décrire et expliciter les différents styles de musiques
- Expliquer le positionnement et rôles au sein un pipe band

AWARDS S2 --PRACTICE PAD

Les candidats ont une ancienneté d'environ 18 mois sur l'apprentissage de la caisse claire avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une compréhension du soin et de l'entretien des caisses claires, basses et ténor.

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences sur Pad dans ce qui suit :

- Compter en temps simples et irréguliers, en décomposant
- Continuation sur la maîtrise des baguettes sur des coups simples
- Continuation sur le long roulement, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 5, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 7, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 9, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le Paradiddle
- Introduction aux mouvements du Fla
- Introduction aux mouvements du Drag
- Introduction aux rythmes d'une marche de deux parties

THÉORIE

Les candidats doivent être capables de:

- Comprendre les rythmes simples
- Expliquer ce qu'est une « Time Signature »
- Placer une barre de mesure selon la « Time Signature »
- Identifier la « Time Signature » d'un morceau de musique présenté par l'évaluateur
- Ecrire toutes les ornementsations inclus dans le programme jusqu'au niveau 2
- Ecrire 8 mesures d'une partition simple de caisse claire de mémoire
- Pouvoir dessiner une table de valeurs de notes

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la différence entre les tenues civiles et militaires
- Expliquer les différents grades et catégories bretonnes et le fonctionnement de celles-ci

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS S3 --CAISSE CLAIRE

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Introduction aux réglages de peau et timbre d'une caisse claire, d'une basse et d'une batterie ténor, y compris une connaissance des techniques d'« amortissement ».

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences sur Pad dans ce qui suit :

- Compter en temps simples et irréguliers, en décomposant
- Continuation sur le long roulement, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 5, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 7, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 9, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le Paradiddle
- Continuation sur les mouvements du Fla
- Continuation sur les mouvements du Drag
- Introduction aux rythmes de Strathspey, Reel et Slow Air

Morceaux

Les candidats doivent démontrer des compétences sur instrument dans ce qui suit :

- Marche simple de deux parties

THÉORIE

Les candidats doivent être capables de:

- Comprendre les rythmes composés
- Ecrire 8 mesures d'une partition de marche 6/8 de mémoire
- Ecrire la première partie d'un Strathspey ou d'un Reel de mémoire
- Lecture à vue d'une partition

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Expliquer ce qu'est le Burns Night
- Expliquer ce qu'est la saint Andrew

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS S4 -- CAISSE CLAIRE

Les candidats ont une ancienneté de plus de 5 ans sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent décrire les différentes parties et fonctions des caisses claires, basses et ténor. Les candidats doivent démontrer une compréhension de la production du son, du timbre et de l'accordage des caisses claires, basses et ténor, y compris une connaissance des techniques d'« amortissement ».

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences sur Pad dans ce qui suit :

- Compter en temps simples et irréguliers, en décomposant
- Continuation sur le long roulement, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 5, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 7, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le roulement de 9, à la fois «ouvert» et «fermé»
- Continuation sur le Paradiddle
- Continuation sur les mouvements du Fla
- Continuation sur les mouvements du Drag
- Continuation du développement de l'écriture de partitions de caisse claire
- Lire et jouer une partition de caisse claire en deux parties présentée par l'évaluateur

Morceaux

Les candidats doivent démontrer des compétences sur instrument dans ce qui suit :

- Suite de Marche, Strathspey et Reel, de deux parties chacun
- Suite avec un Slow Air et Marche de deux parties chacun

THÉORIE

Les candidats doivent être capables de:

- Comprendre les rythmes Strathspey, Reel et Jig
- Lecture à vue d'une partition
- Ecrire 8 mesures de mémoire d'une partition de: Strathspey, Reel et Jig
- Comprendre la production et la mesure du son

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Nommer et reconnaître les différents lieux et monuments sur une carte d'Ecosse
- Décrire le fonctionnement et l'utilité de la RSPBA
- Connaître quelques clans et leurs histoires

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS B1 – PRACTICE PAD

Les candidats ont une ancienneté d'environ 6 mois sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la conception du drapeau écossais
- Décrire et expliciter les différents styles de musiques
- Expliquer le positionnement et rôles au sein un pipe band

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS B2 – BASS DRUM

Les candidats ont une ancienneté d'environ 18 mois sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la différence entre les tenues civiles et militaires
- Expliquer les différents grades et catégories bretonnes et le fonctionnement de celles-ci

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS B3 – BASS DRUM

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Expliquer ce qu'est le Burns Night
- Expliquer ce qu'est la saint Andrew

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS B4 – BASS DRUM

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Nommer et reconnaître les différents lieux et monuments sur une carte d'Ecosse
- Décrire le fonctionnement et l'utilité de la RSPBA
- Connaître quelques clans et leurs histoires

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS T1 – PRACTICE PAD

Les candidats ont une ancienneté d'environ 6 mois sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la conception du drapeau écossais
- Décrire et expliciter les différents styles de musiques
- Expliquer le positionnement et rôles au sein un pipe band

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS T2 – TÉNOR DRUM

Les candidats ont une ancienneté d'environ 18 mois sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la différence entre les tenues civiles et militaires
- Expliquer les différents grades et catégories bretonnes et le fonctionnement de celles-ci

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS T3 – TÉNOR DRUM

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Expliquer ce qu'est le Burns Night
- Expliquer ce qu'est la saint Andrew

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS T4 – TÉNOR DRUM

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans sur l'apprentissage de l'instrument avec à minima un cours hebdomadaire.

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Nommer et reconnaître les différents lieux et monuments sur une carte d'Ecosse
- Décrire le fonctionnement et l'utilité de la RSPBA
- Connaître quelques clans et leurs histoires

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS DM1 – DRUM MAJOR

Les candidats ont une ancienneté d'environ 12 mois dans un pipe band

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Exercices sur practice

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

Exercices monotones

Taper le rythme des éléments suivants

- 1
- 2

Morceaux

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Définir la conception du drapeau écossais
- Décrire et expliciter les différents styles de musiques
- Expliquer le positionnement et rôles au sein un pipe band
- Définir la différence entre les tenues civiles et militaires

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS DM2 – DRUM MAJOR

Les candidats ont une ancienneté d'environ 18 mois dans un pipe band

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Expliquer les différents grades et catégories bretonnes et le fonctionnement de celles-ci
- Expliquer ce qu'est le Burns Night
- Expliquer ce qu'est la saint Andrew

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

AWARDS DM3 – DRUM MAJOR

Les candidats ont une ancienneté de plus de 2 ans dans un pipe band

MAINTENANCE

Les candidats doivent démontrer une connaissance et une compréhension de ce qui suit :

- 1

TECHNIQUE

Les candidats doivent démontrer des compétences dans ce qui suit :

- 1
- 2

THÉORIE

CULTURE

Les candidats doivent être en mesure de :

- Nommer et reconnaître les différents lieux et monuments sur une carte d'Ecosse
- Décrire le fonctionnement et l'utilité de la RSPBA
- Connaître quelques clans et leurs histoires

EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT

REMERCIEMENTS

Merci à tous ceux qui ont permis l'élaboration et l'évaluation de ce livret notamment :

- Baptiste Dherbecourt (Val de Somme) pour la création du dossier complet avec
- Emmanuel Corbasson (Val de Somme) pour l'aspect graphique,
- Mégane Bellanger (Val de Somme) pour la partie caisse claire,
- Caroline Lacao (Val de Somme) pour la syntaxe et l'orthographe

**EN COURS D'ÉLABORATION
POUR CONSULTATION SEULEMENT**